

Light to Light

*El diseño de iluminación
está al servicio de la
arquitectura para valorizar
sus características*

La luz como hilo conductor entre disciplinas

El arquitecto Albert Salazar y la lighting designer Michela Mezzavilla, el diseñador de interiores Josep Ribas y el diseñador de iluminación José M^a Deza, el ingeniero Joaquim Adell y el arquitecto Xavier Ferrés. Estas tres parejas de profesionales participaron en Light to Light, una jornada técnica que tuvo un único protagonista: la luz como hilo conductor entre diferentes disciplinas. El debate entre estos especialistas formó parte de un programa de actividades que se ha organizado en el marco de la 4^a edición del ICAL y ha contado con el apoyo de las firmas iGuzzini, Artemide, Delta Light, Viabizzuno, Sylvania, Sakma, Carpyen y MATELEC LIGHTING.

El pasado 3 de mayo, el Roca Barcelona Gallery se vistió de gala para acoger la jornada Light to Light, un evento enmarcado entre las actividades programadas para la celebración de la cuarta edición del Concurso Internacional de Fotografía en Luz Artificial. Organizado por el Taller de Estudios Lumínicos de la ETSAB (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona) y la revista iCandela, el acto contó con una gran asistencia de público y con profesionales de diferentes disciplinas para conversar largo y tendido sobre diferentes conceptos lumínicos.

En esta jornada técnica intervinieron tres parejas de profesionales del mundo de la iluminación. De la mano de Miquel Àngel Julià, arquitecto Director de Estrategia y Diseño en Nuklee, los especialistas conversaron sobre la necesaria transversalidad entre disciplinas en un proyecto espacial (Arquitectura, Interiorismo, Ingeniería, Lighting Desing...). Así, a través de experiencias, anécdotas y debates se tejió un nuevo relato que tuvo a la luz como hilo conductor del evento. Un acto que ha contado con la participación y el apoyo de las firmas de iluminación iGuzzini, Artemide, Delta Light, Viabizzuno, Sylvania, Sakma, Carpyen y MATELEC LIGHTING

Texto: Albert Salazar, Michela Mezzavilla, José María Deza, Josep Ribas, Joaquim Adell, Xavier Ferrés y Miquel Àngel Julià
Fotografías: Héctor Milla de Magenta Blue, Roca Barcelona Gallery. Krys Moya y Ariel Ramírez

De izquierda a derecha. Joaquim Adell, José M^oDeza, Albert Salazar, Michela Mezzavilla, Miquel Àngel Julià, Xavier Ferrés y Josep Ribas.



Caixa Forum. Barcelona.



ALBERT SALAZAR Y MICHELA MEZZAVILLA: LUZ Y ARQUITECTURA CAMINAN DE LA MANO

El arquitecto y la lighting designer explicaron varios de sus proyectos conjuntos y transmitieron al público su experiencia y su concepto de iluminación dentro un proyecto arquitectónico.

Según ellos, el proyecto lumínico ideal tendría que apoyar al proyecto arquitectónico desde sus fases más iniciales, para que los dos procesos caminen de la mano en todo momento. Esto conseguiría un resultado mucho más unificado, donde cada componente fluiría armónicamente con el resto. En este sentido, afirmaron que únicamente se garantizan los mejores resultados si se realiza un trabajo en equipo, entre expertos de distintas disciplinas.

En Bodegas Protos, el equipo de Richard Rogers (Arquitectura) trabajó con el equipo de Michela Mezzavilla (Lighting Design) para coordinar el trazado y el diseño de todas las instalaciones eléctricas, hidráulicas y de climatización. Éstas se colocaron por encima de los puntos de arranque de las grandes bóvedas del techo, con el objetivo de dejarlas al descubierto, lo que supuso un importante desafío para todos los consultores. Pese a ello, el resultado fue óptimo, ya que se consiguieron liberar los techos y enfatizar la sensación de ligereza. Dicho en otras palabras, el diseño de iluminación quedó al servicio de la arquitectura para potenciar sus características. Otro de los aspectos más interesantes de esta forma de trabajar es la posibilidad de interactuar durante el desarrollo del proyecto, para conseguir una mejor coordinación con los demás oficios y afinar los efectos de luz hasta el último detalle.

Los diseñadores de interiores tienen muchos conceptos en común con los arquitectos y sólo con una estrecha colaboración entre ambos, se crean los mejores proyectos

A modo de anécdota, Albert Salazar y Michela Mezzavilla explicaron que en uno de sus proyectos más recientes, tras haber colocado las luminarias en la iluminación de una fachada, se decidió llamar a los vecinos. Así, mientras se colocaban los últimos proyectores, podían asegurarse de que ninguna de las fuentes de luz les iba a deslumbrar. La atención al detalle fue la que realmente marcó la diferencia en el diseño de esta iluminación.

JOSÉ MARÍA DEZA Y JOSEP RIBAS: INTERACCIÓN ENTRE ARQUITECTURA E INTERIORISMO

Como diseñador de iluminación, José María Deza, de formación arquitecto, siempre había trabajado con arquitectos o clientes finales hasta que un día -y hasta la actualidad- empezó a realizar proyectos con el Diseñador de Interiores Josep Ribas. Tras una primera experiencia con un interiorista que no fue precisamente bien, son los arquitectos quienes escogen todas las propuestas de iluminación técnica, ejerciendo su papel como Lighting Designers. No obstante, en términos de luminarias decorativas o ambientales, su trabajo consiste en ofrecer una selección de modelos que puedan encajar tanto con su

propuesta, como con la del diseñador de interiores. Lo hacen siguiendo unas directrices de distribución lumínica (directa o indirecta, con unas temperaturas adecuadas al espacio o actividades, flujos luminosos, intensidades...). Todos estos aspectos se basan en su concepto lumínico, que es fruto del análisis espacial propuesto por el diseñador de interiores y teniendo en cuenta los ambientes que se quieren crear, las características de los espacios y los materiales que se emplearán. Una situación similar se da con el cliente final, sólo que en este caso se puede tener una mayor libertad -en algunos casos- para la selección de éstas luminarias.

En definitiva, los diseñadores de interiores tienen muchos conceptos en común con los arquitectos y sólo con una estrecha colaboración entre ambos, se crean los mejores proyectos. Éstos deben integrar la iluminación técnica de manera adecuada con los elementos lumínicos que tienen presencia espacial, los cuales acaban siendo del gusto del interiorista -o incluso propuestos por él-, pero en base a unas pautas que da el Lighting Designer, basadas en aspectos luminotécnicos y de efectos lumínicos. En todo este proceso, lo mejor es

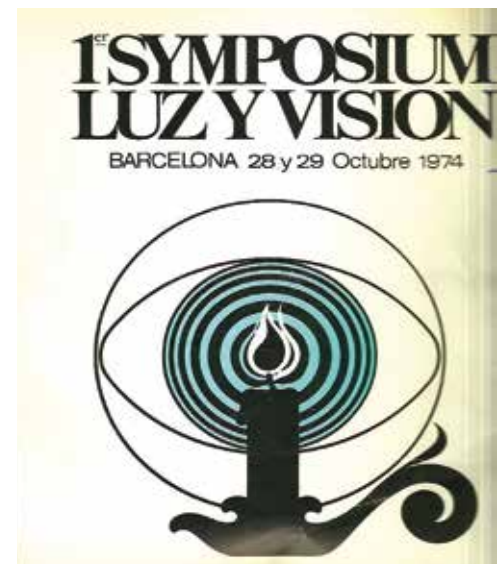
comenzar conjuntamente en la conceptualización del proyecto, ya que así se consiguen ambientes que despiertan emociones.

JOAQUIM ADELL Y XAVIER FERRÉS: ARQUITECTURAS SINGULARES MEDIANTE LA TÉCNICA Y LA FORMA

Desde sus inicios como Perito Industrial e Ingeniero Técnico Eléctrico por la Universidad Industrial de Barcelona (UB) hasta las grandes diferencias entre los "Lighting Designers" y los primeros "éclairagistes", pasando por su práctica profesional como Director de Proyectos y responsable de formación de Erco Iluminación. Así versó la ponencia de Joaquim Adell, actualmente también profesor de diferentes másters y postgrados en universidades de Barcelona, Madrid, Granada, Sevilla donde enseña -y sigue aprendiendo- todo el bagaje adquirido durante el camino.

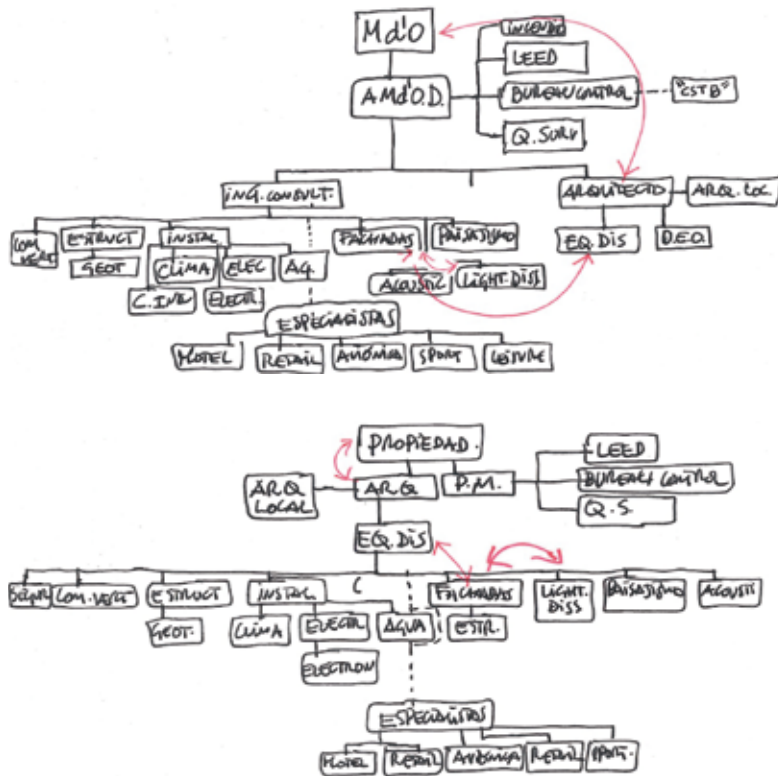
Finalmente, y a modo de conclusión de la jornada, el arquitecto Xavier Ferrés trató de explicar cómo construir arquitecturas singulares desde el punto de vista de la

Michela Mezzavilla. Lighting designer y Albert Salazar. Arquitecto.



Josep Ribas. Diseñador de interiores y José MªDeza. Diseñador de iluminación.





Joaquim Adell. Ingeniero. Xavier Ferrés. Miquel Àngel Julià. Arquitectos.



técnica y de la forma. Para hacerlo, se utilizan combinaciones complejas de sistemas, materiales y productos, con un alto nivel de industrialización. Al crecer la exigencia y los requisitos de calidad, se deben utilizar todos los recursos personales y técnicos, con el objetivo de reducir riesgos y asegurar los resultados. Proyectar y construir son ahora ya actividades transdisciplinares en las que intervienen numerosos agentes.

Pero como las posibilidades de composición de los elementos del paisaje, de los edificios y de sus espacios interiores son infinitas, Ferrés y su equipo tratan de elaborar fórmulas que les permitan saber el qué y el cómo hacerlo. Dicho de otro modo, para conseguirlo, imaginan el proceso y el resultado final como un todo, contando con las mínimas variables e intentando tener las incertidumbres lo más controladas posible.

Y es que, a pesar de la gran variedad de opciones, siempre hay unos trazos comunes en el diseño de un proyecto. Pero para reducir los riesgos inherentes en todo proceso de creación, el arquitecto propuso un método con unos pasos sencillos que deben abordarse sucesivas veces, verificando constantemente que se han cumplido los compromisos de las fases anteriores. Las etapas de un proyecto son las siguientes: Idea arquitectónica, Concepto general del edificio, Concepto de la iluminación, Materiales y productos que se emplearán, Sistemas constructivos y de puesta en obra, Concreción de las soluciones-detalles de construcción, Prototipos y verificación.

Con esta idea y la aportación y algunas preguntas de los asistentes al acto, se dio por finalizada esta jornada técnica sobre iluminación. El formato de LIGHT to LIGHT se repetirá en otros lugares como Madrid, donde coincidirá con la celebración de la feria ePower & Building en IFE-MA. Este evento engloba a Matelec Lighting, entre otros pabellones feriales dirigidos al sector de la arquitectura, la iluminación y la construcción, y tendrá lugar en la capital española del 13 al 16 de noviembre.

El final del proceso de creación es la verificación y validación de todas fases conceptuales y constructivas mediante prototipos a escala real que permiten ajustar y ensayar las soluciones previstas

Ver Video

