

# 4ª edición ICAL

## Gran participación internacional en un certamen que premia el diseño y la pasión por la luz artificial

La luz, la arquitectura, el diseño, el arte y la fotografía se reunieron en la entrega de premios de la 4ª edición del Concurso Internacional de Fotografía en Luz Artificial celebrada en el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona. Las instituciones y empresas colaboradoras y el jurado de profesionales que ha valorado las fotografías y designado a los finalistas estuvieron presentes en un acto marcado por una alta participación y mucha cultura de la iluminación.



Tras muchos preparativos y una participación récord -se recibieron alrededor de 500 fotografías de más de 20 universidades y profesionales de 17 países del mundo-, el pasado 30 de mayo se celebró la entrega de premios de la 4ª edición del Concurso Internacional de Fotografía en Luz Artificial. Este certamen, organizado y promovido por el Taller de Estudios Lumínicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la UPC y la revista iCandela, reconoció de nuevo la sensibilidad y el sentido de la estética de los estudiantes y profesionales del ámbito de la Arquitectura, Ingeniería, Diseño y Arte, plasmado en las fotografías participantes.

La cuarta edición del International Competition of Photography in Artificial Lighting (ICAL) eligió el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona para celebrar la ceremonia de entrega de premios. Como en los años anteriores, el jurado distribuyó los premios en dos categorías: una para estudiantes y otra para profesionales. La primera tuvo como ganadores a Rim Bek (Suecia), en la modalidad de Iluminación de Espacio Interior, Mar Fernández Basté (España), galardonada en Iluminación Arquitectónica y Rubí Zacnité Gaspar (México), primer premio en Iluminación Paisajística y Monumental.

Además de premiar a los estudiantes, los galardones ICAL también premiaron una segunda categoría, de temática libre, dedicada exclusivamente para profesionales. Su premio este año recayó en Francisco Javier López Rivera (España), arquitecto y profesor universitario.

Como en ediciones anteriores, la ceremonia estuvo presentada por Rosario González, técnica de administración del Departamento de Tecnología de la Arquitectura en la ETSAB, que en esta ocasión estuvo acompañada por Miquel Àngel Julià, arquitecto director de estrategia y diseño en Nuklee.

#### LA LUZ, PROTAGONISTA DE LA ENTREGA DE PREMIOS DEL ICAL

En los parlamentos iniciales, Adrià Muros, Dr. Arquitecto y director del TEL, agradeció la alta participación y explicó que ICAL “se ha consolidado como una plataforma que impulsa la creatividad y sensibilidad en torno a la luz artificial, mediante la fotografía y otros eventos que se organizan paralelamente”.

También el reconocido arquitecto Carlos Ferrater realizó una ponencia que versó sobre conceptos basados en su propia experiencia profesional, la cual le ha merecido múltiples premios internacionales. La construcción en el vacío, el valor incommensurable e intangible de la iluminación o la importancia de la luz en la construcción fueron algunos de los temas que trató: “Sin la luz, los espacios no existirían”, concluyó el arquitecto catalán.

Además de la celebración de entrega de premios, el Pabellón Mies van der Rohe acogió una instalación lumínica efímera creada por TLAA, un grupo de colaboradores coordinado por Adrià Muros Alcojor, director del Taller de Estudios Lumínicos (ETSAB-UPC).



El proyecto consistió en dotar de una energía inesperada a un lugar caracterizado por una fuerte identidad, como es el espacio diseñado por el arquitecto germano-estadounidense. Interés, pasión y sensibilidad por la luz caracterizó esta instalación lumínica creada por un equipo multinacional procedente de Eslovenia, Eslovaquia, México, Albania e Italia, cuyo éxito fue aplaudido por el público asistente.

Sus diseñadores: Tomaž Novljan, profesor en la Facultad de Arquitectura UL en Ljubljana (Eslovenia), Laura Murguía Sánchez, profesora e investigadora en la Facultad de Artes TUKE, en Košice (Eslovaquia), Agi Çeka, arquitecta y profesora del Máster en Innovación Tecnológica en Arquitectura y Planeamiento Turístico Territorial Sustentable, en la POLIS University (Albania) y Alice Antonacci, arquitecta y estudiante de Post-grado en arquitectura sostenible en Politécnico de Turin (Italia). El resultado: un espacio con distintos escenarios que juegan con diferentes tipos de luz para conseguir un efecto sensorial atrayente. ¡Nuestra enhorabuena a todos ellos por tan acertada creación lumínica!

### FOTOGRAFÍAS DE ILUMINACIÓN QUE DARÁN LA VUELTA AL MUNDO

Las fotografías finalistas y premiadas en el ICAL formarán parte de una exposición itinerante que pasará por diversas universidades de todo el mundo. A su vez, también estará presente en la próxima edición de la feria ePower & Building, que tendrá lugar en noviembre en IFEMA Madrid, dentro del Pabellón Matelec Lighting, dedicado a la industria de la iluminación. En este mismo evento se llevará a cabo la jornada técnica LIGHT to LIGHT. En ella, profesionales de distintas disciplinas debatirán sobre el valor añadido que aporta trabajar de manera transversal en un proyecto arquitectónico.

La responsable de cerrar la ceremonia de entrega de premios del 4º Concurso Internacional en Fotografía en Luz Artificial fue Mercedes Arroyo, directora de la revista iCandela. Ésta mostró su satisfacción por la “excelente acogida de la iniciativa” y también tuvo palabras de agradecimiento para las personas y empresas que han hecho posible esta nueva edición del certamen. Para finalizar, comunicó al público asistente que en futuras entregas se tratará de hacer coincidir la celebración con el 16 de mayo, Día Internacional de la Luz: “Trabajaremos para para que se incluya el concurso como una de las actividades que se celebran en el mundo para conmemorar este día”, concluyó.

Tras la entrega de premios y los parlamentos, se realizó el sorteo de la luminaria Alabast, diseñada por Jordi Veciana y producida por la empresa Carpyen, entre todos los asistentes. Posteriormente, la música en directo de Esteban Faro y su banda puso el broche de oro a la ceremonia, que amenizó de forma agradable el cóctel de fin de fiesta.

El certamen contó con la participación y el apoyo de algunas de las principales empresas del sector de la iluminación artificial como iGuzzini, Artemide, Delta Light, Viabizzuno, Sylvania, Sakma, Carpyen y MATE-LEC LIGHTING. Un año más, la redacción de iCandela agradece a todos los participantes y organizadores su asistencia y entrega en esta nueva edición del Concurso Internacional en Fotografía de Luz Artificial. ¡Nos vemos en la próxima!

*“ICAL se ha consolidado como una plataforma que impulsa mediante la fotografía y otros eventos que se organizan paralelamente, la creatividad y sensibilidad en torno a la luz artificial” (Adrián Muros)*



Tienes más información  
y el vídeo del concurso  
en nuestra web:





**PABELLÓN MIES VAN DER ROHE: ARMÓNICA CONVIVENCIA ENTRE LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL**

La ceremonia de entrega de premios de la 4ª edición del ICAL tuvo como escenario uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura internacional, lo que consiguió envolver la noche en un halo mágico. Así lo mostraron las expresiones y comentarios de muchos de los asistentes al evento. Y no es de extrañar, tenien-

do en cuenta que se trata de una obra icónica del Movimiento Moderno, tomada como ejemplo por arquitectos de todo el mundo.

El pabellón, creado por Ludwig Mies van der Rohe -junto con Lilly Reich- para la Exposición Universal de Barcelona de 1929 y reconstruido en 1986 tras una iniciativa de Oriol Bohigas, muestra una estructura innovadora, fruto de una óptima conjunción entre

la geometría y la precisión de piezas. En esta obra, la iluminación artificial es casi inexistente, gracias a la utilización milimétrica de sus materiales (vidrio, acero y diversos tipos de mármol), que consigue que la luz natural se cuele -o reflecte- en todos los espacios interiores. Un ejercicio maestro de cómo conseguir que la luz natural y la artificial convivan armónicamente, potenciando las características de la propia arquitectura.



# Ganadores/as de la 4ª edición del ICAL

## MODALIDAD A

**1ER PREMIO** - Rim Bek (Estocolmo, Suecia) Sweden HTH Royal Institute of Technology, por su fotografía A52.  
**2º PREMIO** - Adrián Pedrazas Profumo (Cornellà de Llobregat, España), ETSAB-UPC, por su fotografía A77.  
**3ER PREMIO** - Simón González (Barcelona, España), ETSAB-UPC, por su fotografía A45.

### Modalidad A categoría estudiantes:

1er Premio- Rim Bek (Estocolmo, Suecia) del Sweden HTH Royal Institute of Technology, por su fotografía A52.



## MODALIDAD B

**1ER PREMIO** - Mar Fernández Basté (Barcelona, España), Universidad de Barcelona, por su fotografía B51.  
**2º PREMIO** - Marina Vidal Vaquero (Rubí, España), Escola Tècnica Superior d'Arquitectura-ETSAV, por su fotografía B38.  
**3ER PREMIO** - Mohammadali Malekzadeh (Barcelona, España) ETSAB-UPC, por su fotografía B36.

### Modalidad B categoría estudiantes:

1er Premio- Mar Fernández Basté (Barcelona, España), de la Universidad de Barcelona, por su fotografía B51.



## MODALIDAD C

**1ER PREMIO** - Rubí Zacnité Gaspar Méndez (Ciudad de México, México) Universidad Nacional Autónoma de México, por su fotografía C61.  
**2º PREMIO** - Lenart Megušar (Selca, Eslovenia), Faculty of Architecture University in Ljubljana, por su fotografía C34.  
**3ER PREMIO** - Tadej Bogovič (Artiče, Eslovenia) Faculty of Architecture University in Ljubljana, por su fotografía C57.

### Modalidad C categoría estudiantes:

1er Premio- Rubí Zacnité Gaspar Méndez (Ciudad de México, México) de la Universidad Nacional Autónoma de México, por su fotografía C61.



## MODALIDAD P

**1ER PREMIO** - Fco. Javier López Rivera (Sevilla, España), arquitecto y profesor universitario, por su fotografía P2.  
**2º PREMIO** - Carlos Martín Roncero (Trujillo, España), arquitecto, por su fotografía P40.  
**3ER PREMIO** - Miguel Jaime Azanza (Pamplona, España), lighting designer, por su fotografía P8.

### Modalidad P categoría profesional:

1er Premio- Fco. Javier López Rivera (Sevilla, España), arquitecto y profesor universitario, por su fotografía P2.

